

« Nous avons en commun d'être sérieux, méthodiques, et d'aimer travailler en studio

Michel Grasser

(ci-dessous)

Météo
Peu de soleil.
Risque d'averses orageuses.
Temps doux.

Qualité de l'air
Amélioration.

Après-midi: 23°

ozone: indice 3-4



Rencontre

Clint et Michel, la voix et le rythme

●●● De la rencontre entre la voix d'or de Clint Jackson et les rythmes sophistiqués de Michel Grasser est né un CD 5 titres. Enregistré à Strasbourg, ce petit album offre aux oreilles initiées un mélange très travaillé de soul et de house music.

Natif du Texas, partagé depuis les années 70 entre l'Europe et les États-Unis, Clint Jackson s'est posé à Strasbourg voilà bientôt trois ans. Pianiste, trompettiste, flûtiste, mais avant tout chanteur, il reprend avec bonheur des standards de musique soul popularisés par Marvin Gaye, James Brown, Lionel Richie, Stevie Wonder...

A Strasbourg, on l'entend en soirée dans quelques grands hôtels, ou parfois dans des bars branchés. Son métier le conduit aussi à accepter des engagements, tantôt en Allemagne (Baden-Baden), tantôt dans le sud de la France (Saint-Tropez).

Michel Grasser est chef d'entreprise. Batteur depuis l'adolescence, il a rythmé les compositions d'une demi-douzaine de petits grou-

pes locaux plus ou moins rock avant d'emprunter une nouvelle voie: celle du synthé et des musiques d'ambiance.

Passionnés de studio

De la rencontre entre ces deux artistes est né le duo «2 souls», qui vient de sortir son premier CD, un «5 titres» très travaillé dont un hit se dégage nettement par sa suavité: *Beautiful girl*. Michel: «C'est notre morceau préféré. Nous en proposons d'ailleurs deux versions sur le CD, l'une mettant plus que l'autre en valeur la voix de Clint.» Nous y voilà.

«J'avais toujours rêvé de jouer avec un chanteur doté d'une voix pareille, et si bien maîtrisée», poursuit Michel. «Je cherchais un batteur, lui une voix. Il m'a fait écouter sa musique, ses rythmiques.



Déjà un deuxième CD en préparation pour Michel Grasser et Clint Jackson. (Photo DNA - Yves Dieffenbacher)

J'ai aimé et voilà maintenant un an et demi que nous travaillons ensemble, et en confiance», résume Clint.

«Nous avons en commun d'être sérieux, méthodiques, perfectionnistes, et d'aimer travailler en studio», re-

prend Michel Grasser. Fatalement, ce travail a débouché sur un enregistrement. «C'est vraiment un disque réalisé à deux, insiste-t-il. Nous avons trouvé ensemble toutes les paroles et toutes les mélodies.»

Enregistrés en numérique dans le studio personnel de Michel, à la Robertsau, les morceaux ont été masterisés à Bruxelles, et le disque pressé à 500 exemplaires chez KDG, dans les Vosges. «Je suis très satisfait par la

qualité du disque. Il y a un gros son», se félicite Michel.

«Pour nous faire connaître, l'idéal serait évidemment d'être produits par une grande maison de disques. Mais, pour l'instant, ce serait déjà formidable que des DJ programment nos morceaux», explique-t-il encore.

Comme James Brown

«Nous ne sommes pas pressés», reprend Clint, déjà tourné vers le prochain album du duo, un «10 titres» bien avancé. «Nous allons conserver le style du premier disque, avec un mélange de musiques soul et house, et surtout des chansons d'amour», révèle Clint Jackson, qui n'a nullement le sentiment, en s'adonnant à ses explorations musicales, de fouler aux pieds les racines de la soul: «Aujourd'hui, les moyens ont évolué. Écoutez James Brown. Lui aussi a recours aux nouveaux sons électroniques.»

H. Houot
Pour découvrir le groupe «2 souls» et son premier CD intitulé «Bouge tes fesses» (10€), rendez-vous sur le site internet du duo (www.2souls.net).